

CS104 - História da Fotografia Sigla: CS 104

Programa

1ª Aula

Apresentação

2ª Aula

História do desenvolvimento da fotografia: os primeiros processos técnicos. Estética, significação e representação social da Fotografia século XIX.

3ª Aula

Fotógrafos importantes do século XIX: Nadar, Julia Margaret Cameron, Felice Beato. O pictorialismo. A circulação de imagens: o carte-de-visite e o cartão postal. Ver:

Schiavinatto, Iara Lis

" Postais da Revolução de 1924", in <http://www.studium.iar.unicamp.br/oito>

Dantas, Luis

" Postais Japoneses", in <http://www.studium.iar.unicamp.br/quatro>

4ª Aula

Os primeiros momentos da Fotografia no Brasil: a influência de D.Pedro II e a descoberta isolada da Fotografia por Hercules Florence. Fotógrafos brasileiros do período: Cristiano Júnior, Militão, Marc Ferrez, Augusto Malta, Valério Vieira, e outros. Ver:

Leite, Marcelo Eduardo

- "Os múltiplos olhares de Christiano Júnior", in <http://www.studium.iar.unicamp.br/dez>

- " Militão Augusto de Azevedo: um olhar particular sobre a sociedade paulistana (1862-1887)", in <http://www.studium.iar.unicamp.br/cinco>

Koutsoukos, Sandra Sofia Machado

"No estúdio do fotógrafo: Um estudo da (auto-)representação de negros livres e escravos no Brasil da segunda metade do século XIX", in

<http://www.studium.iar.unicamp.br/nove>

5ª Aula

Fotografia e movimento: Eadweard Muybridge e Marey

6ª Aula

Fotografia, arte e reprodutividade técnica: as vanguardas européias. Fotógrafos importantes da Fotografia Moderna: Alfred Stgietz, Lartigue, André Kertez, Man Ray, Lazlo Moholy Nagy, Ansel Adams, Edward Weston, e outros.

Ver: **Colucci**, Maria Beatriz

"Impressões fotogramáticas e vanguardas: as experiências de Man Ray", in

<http://www.studium.iar.unicamp.br/doi>

Não haverá aula no dia 21/04, feriado.

7ª Aula

A fotografia de Edward S. Curtiss. Os pioneiros da Fotografia Social: Lewis Hine, Jacob Hiss e outros. O projeto FSA.

Brandon, Sara

"Edward Curtiss, uma construção imagética do índio norte-americano", *in*

<http://www.studium.iar.unicamp.br/nove>

8ª Aula

O nascimento do Fotorjornalismo nas revistas ilustradas. Fotógrafos marcantes do período: Erich Salomon, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, e outros.

Ver: **Sôlha**, Hélio

"Olhar e Documento: breve observações sobre as fotografias de Alexander Gardner", *in*

<http://www.studium.iar.unicamp.br/cinco>

9ª Aula

Fotografia e Ideologia. A fotomontagem. O uso da fotografia pelo Estados totalitários. O caso do nazismo.

Ver: "Uma cena alemã ao anoitecer. Um ensaio sobre o *gestus social* de Brecht na fotomontagem de John Heartfield", *in* <http://www.studium.iar.unicamp.br/12>

10ª Aula

A Fotografia Documental no Brasil: Flávio de Barros e a Comissão Rondon.

11ª Aula

Fotografia Moderna no Brasil: José Oiticica, Geraldo de Barros, Jorge de Lima, Athos Bulcão.

12ª Aula

Fotógrafos Contemporâneos Brasileiros.

Ver: **Dobranszky**, Diana de Abreu

"O referente na Fotografia Contemporânea Brasileira", *in*

<http://www.studium.iar.unicamp.br/11>

Duarte, Rogerio

"Olhares do Infinito - notas sobre a obra de Claudia Andujar", *in*

<http://www.studium.iar.unicamp.br/12>

Mendonça, João Martinho de

"Carnaval, etnografia e fotografia: Dimensões rituais na obra de Arthur Omar", *in*

<http://www.studium.iar.unicamp.br/nove>

13ª Aula

Fotógrafos Contemporâneos - Araki, Witkin e outros

Escandón, Arturo

"Entrevista com Nobuyoshi Araki", *in* <http://www.studium.iar.unicamp.br/10>

Cezar, Lilian Sagio

"Fotografias de Joel-Peter Witkin - The Glassman", *in*

<http://www.studium.iar.unicamp.br/14>

14ª Aula

Seminário com o mestrando Eduardo Alves Covas, do Programa de Estágio Docente.

15ª Aula

Encerramento. Entrega dos trabalhos até dia 30 de junho de 2004

Bibliografia

Fabris, Annateresa (org.)

Fotografia - Uso e funções no século XIX, Edusp, Coleção Texto&Arte, vol.3, SP, 1991.

Flusser, Vilém

Filosofia da caixa preta - Ensaio para uma futura filosofia da fotografia, Hucitec, São Paulo, 1985.

Freund, Gisele

La fotografia como documento social, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

Kossoy, Boris

Origens e expansão da fotografia no Brasil - século XIX, Mec:Funarte, RJ, 1980.

Machado, Arlindo

A ilusão especular, Brasiliense, São Paulo, 1984, "Introdução".

Muybridge, Eadweard

Muybridge's complete human and animal locomotion, Dover Publications, Inc., NY, 1979.

Nadar

Nadar Photographies, Arthur Hubschmid, Paris, 1979.

Newhall, Beaumont

The History of photography; Museum of Modern Art, N. Y., 1986.

Photography: essays & images, The Museum of Modern Art, N.Y., 1980.

Krauss, Rosalind E.

El inconsciente optico, Tecnos, Madrid, 1997

Vasques, Pedro

- D.Pedro II e a fotografia no Brasil, Fund.Roberto Marinho:Companhia Internacional de Seguros, RJ, 1993.

- A Fotografia no Império, Coleção Descobrimdo do Brasil, Zahar, Rio de Janeiro, 2002